

A QVATTO.

P P A R I A N per me

Ardo donna per voi

Basciami vita mia

Donna la bella mano

Dolce mio foco ardente

Io son sì vago de li miei sospiri

Non mi togli ben mio

Non puo dolce vita mia

Per diuina bellezza

Per pianto

Quando la voce

Con humil atto Secóda parte.

Quando benigna stella

Questo c'hindicio fan

Sigrand' e il mio gioire

A C I N Q V E.

M o r a deh dimmi come

Che fa hoggi il mio sole

Che fa alma che pensi

Tal'hor tace Secóda parte

D'yn si bel fuoco

Scorgo tante Secóda parte

D'Amor la ricche gemme

Da l'arcadia seconda

Questo pastor Secóda parte

Tirsi al pastor Terza parte

Il dolce sonno

Io vo gridando

Misera che faro

Madonna poich'uccider

Ma donna se volete

Miracol'in natura

O faette d'Amor

O bella Ninfa

Orlando di Lasso. 9

Andrea Peuernage. 7

Noè Faignant. 5

Marc' Antonio Pordenon 4

Andrea Peuernage. 9

Filippo de Monte. 5

Marc' Antonio Ingegneri. 4

Marc' Antonio Ingegneri. 8

Orlando di Lasso. 3

Orlando di Lasso. 4

Andrea Peuernage. 2

Benedetto Palauicino. 6

Noè Faignant. 8

Marc' Antonio Pordenon 7

Gio. Maria Nanino. 16

Luca Marenzio. 10

Filippo de Monte. 11

Giaches de Vuert 12

Annibal Stabile. 18

Stefano Felis. 18

Andrea Peuernage. 14

Giro. Conuersi. 22

Andrea Peuernage 15

Luca Marenzio. 20

Gironimo Vespa 21

Gio. Giacomo Gastoldi 22

Gio. Francesco Violani. 16

Giannetto Palestrino 20

Quando del mio bel sol.

IL FINE.

Girolamo Conuersi. 21

Stefano Felis. 14

Luca Marenzio. 18

Alfonso Ferabosco. 12

Stefano Felis: 13

Gio. de Macque. 13

Stefano Felis. 17

Andrea Peuernage. 24

Andrea Peuernage. 17

Andrea Gabrieli. 30

Luca Marenzio. 31

Stefano Felis. 33

Andrea Peuernage. 23

Andrea Peuernage. 23

Luca Marenzio. 27

Stefano Felis. 33

Stefano Felis. 28

Andrea Gabrieli. 32

Filippo de Monte. 24

Antonio Pace. 15

Alessandro Striggio. 32

Giuoanni Ferretti. 25

Luca Marenzio. 26

Hippolito Bacchusi. 28

Luca Marenzio. 30

Orlando di Lasso. 26

Gio. Pietro Manenti. 31

Andrea Gabrieli. 29

Gio. de Macque. 29

Hippolito Sabino 34

Paulo Quagliati. 34

Quando del mio bel sol. 35

IL FINE. 36

Quando mi miri

Sonno scendesti in terra

Tu la ritorni Secóda parte

Tirsi morir

Frenò Tirsi fil Secóda parte

Così morito Terza parte

Tu dolc' anima mia

A S E I.

L vostro dolce azuro

Amor io sent'vn respirar

A chi chi mi röp'il sonno

Dich'ella mosso Secóda parte

Amor se fauille

Cesargentil

Seguita dunque Secóda parte

Dolcissimo ben mio

Dice la bellissima

Noua belta

Non ti sdegnar

I begl'occhi

Questi son Secóda parte

Mi parto vita mia

Nasce la pena mia

Nasce la gioia mia

Posso cor mio

Poich'el mio largo pianto

Qual viue Salamandra

S'io esca viuó

Vientene Filli

Vieni Flora gentil

Tregratiofi amanti

A S E T E.

F A C C I A N S I lieti

Hor torni Secóda parte

Quando del mio bel sol.

s'io si crudepe- ne Ch'ogn'hor mi porgi ://

tant'aspri tormenti Dhe dimmi :// hormai

chi sei :// ch'in verio mento S'altri che lei rispòd'in questo specchio Ecch'o talhor si dolce

si dolcea me porgesi l'vltime tuenore chedi madonna quafivocesti- mai benigna

Ond'io :// Patendon'el mio error ti lascio :// a Dio. ://



LIBRARY



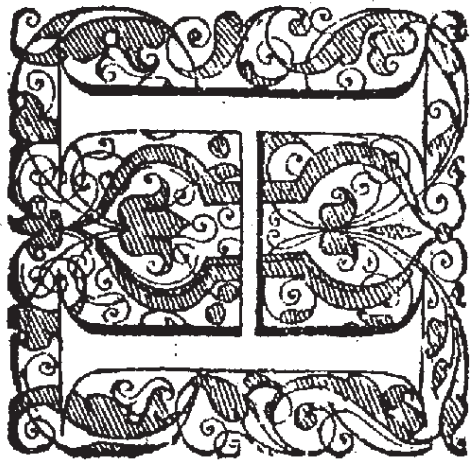
Vando del mio bel sol vedrans' i raggi or- narquesi per me si ombrosi poggi

S'el mio ben sei ch'hor lieta mi rispondi Porgimi aita ahime Porgimi aita

ahime ahime nanti ch'io mora Gratia al ciel rendo :: e' a mia benigna sorte ::

Ch'ellongo prego mio quinõ fu in vano Lasso che fo dunque ::

Sell'il core al mesto pian-ge mio :: Ogn'hor piu indura Come durar pos-

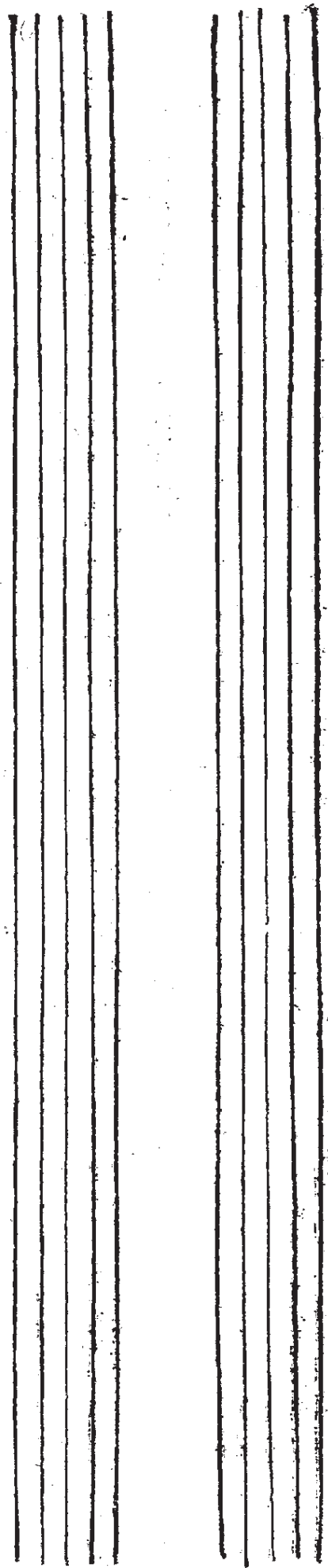


Or vi torni la gioia E quelle vostro al fin seciete stanze

Chindanfi col thefordelle speranze Necoral spe memoia Ch'io

fui sempre gentil come ve- dete Quando tal hor in me gl'occhimeoue-

re gli occhimeouete.



A 7.

CANTO:

Hippolito Sabino.



Acciansi lieti quan-
 ti Facciansi lieti quanti
 Mentre ban-

Acciansi lieti quan-

Mentre ban-

'dirie discacciari fuori
 Mentre bandite discacciati fuori
 Sen gian del reg-

'dirie discacciari fuori Mentre bandite discacciati fuori Sen gian del reg-

no
 detranquill'amanrich'infeme ancor vn'ni
 Sentiranno piacer: 3/4

del vostro

Sentiranno piacer: 3/4

petto Pregione Amor il capo de bandi- ti. 3/4

petto Pregione Amor il capo de bandi- ti. 3/4





Regtriofi Amanti A la sua donna uanti Se tu mi cor mio differ d'accordo Er chene

lascierai per tuo ricordo Con le labbra di rose Al prim'ella rispose Poï foggions'al secôdo con sembiare gioconi-

do Al fin le luci affisse Nel vero amante e disse sospirando sospirando Al fin le luci affisse

Nel vero amante e disse sospirando Ben mio Ben mio ti lascio il

core ti lascio il core Che specchio ti fara d'eterno amore.



Ice la mia bellissima Licori, Quando tal'hor fauello

⋮

Seco d'Amor ch'Amor è vn spiritello Che vag'evo-

la e non si può tenere e non si può tenere

re E pur se gli occhi gi-

Ne toccar nè vede-

ro Ne i suoi begli occhi il miro

Ma no' posso toccar che sol si tocca, In quella bella bocca

Ma no' posso toccar che sol si tocca, In quella bella bocca E pur se gli occhi

gi-

ro Ne i suoi begli och' il miro Ma no' posso toccar:⋮ che sol si

rocca Ma no' posso toccar:⋮ che sol si tocca In quella bella bocca:⋮

rocca Ma no' posso toccar:⋮

⋮

che sol si tocca In quella bella bocca:⋮

lu- mi ardenti

Moro- se faulle da duo beilu- mi ardenti, da duo bel

lu- mi ardenti *ff* Vêir à mill' a mille *ff* Nel mio cor dolcemète folgo-

râdo, Amor Amor l'altr'hier vidd'io *ff* Mètre fis'il mio sol giua mirando, A paisi tard'et

len- ti, tard'et len'ti Percio fu il mio desio In vñ medesimo tẽpo, Percio fu il mio desio In vñ medesimo

tẽpo, Percio fu il mio desio dolce et ri- *ff* dolce et ri- *ff* o. *ff*

Harmo. teck.

I



I parto Mi part'e'l cor vi lasso In pegno del mio Amore Ohime lasso

Ahi dura forte ria Ahi ahi di me che fia Viuro senz'al mio core

re Ahi Ahi di me che fia Viuro senz'al mio core Nonno l'horà m'ancid'il gran dolore Ne

più viuer desfo I- sabella mio ben mia vit'a Di- o I-a- bella mio ben mia vit'a Dio.



On ti degnar & Fillichio ti segua ://

Perche Perche la

e si dile- gua E se

tua bellezza, In vn momento fugge ://

pria che ti giuga a supra uechiez-

za Nō cogli il frutto dela tua beltate, dela tua beltate

Potrai forse pentir-

ti :// in altra etate

Nō cogli il frutto dela tua beltate,

Potrai forse pen- tirti ://

in al-

tra etate,

A 8.

CANTO:

Orlando di Lasso.



io esca vi-
 uo de dubbiosi scogli Et arriu' il mio es-

io esca vi-

uo de dubbiosi scogli Et arriu' il mio es-

fi-
 lioad vn bel fine Chifa-
 reiva-
 go di voltar la vela Et' anchor gettar :||:

fi- lioad vn bel fine Chifa-

reiva-

go di voltar la vela

Et' anchor gettar :||:

in qual che porto Si m'e duro la c'iar l'v'ata vita Signor della mia fine e della vita

in qual che porto

Si m'e duro la c'iar

l'v'ata

vita Signor della mia fine e della vita

Prima ch'io fiacchi' il legno tra li scogli Drizza buo' porto l'affannata ve-
 la :||: l'affannata vela

Prima ch'io fiacchi' il legno tra li scogli Drizza buo' porto l'affannata ve-

la :||:

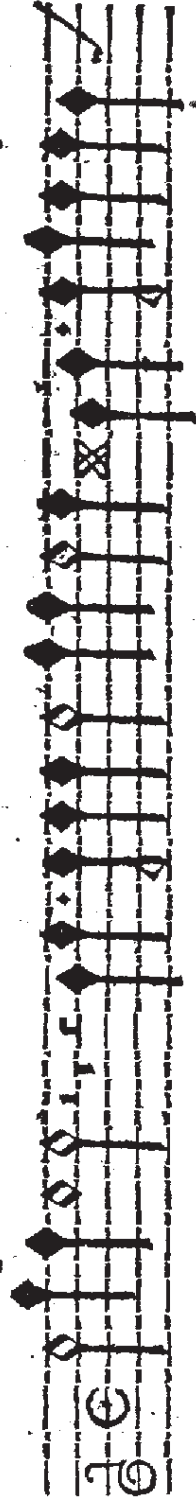
l'affannata vela

Drizza buo' porto :||: l'affannata vela :||:
 l'affannata vela. :||:

Drizza buo' porto :||:

l'affannata vela :||:

l'affannata vela. :||:



I ch'ella mossa in guiderdon di questa tua fede e in premio dicotato a-



more Eccomi disse a le tue voglie presta Eccomi disse a le tue voglie presta



Eccomi disse a le tue voglie presta Ah che mentre l'abbraccio inuido il sol ratto mi desta Che



ferendomi gl'occhi Che ferendomi gl'occhi vcci- se il co- re Che ferendomi gl'occhi vc-



cisse il core Che ferédomi gl'occhi vccisse il core. vccisse il core.

Hi chi mi romp' il sonno ahi chi mi priua Misero di quel ben ch'ogn'altr'auanza Mife-

ro di quel ben ch'ogn'altr'auanza Chi mi leua di man quella speranza Ch'era gia lasso

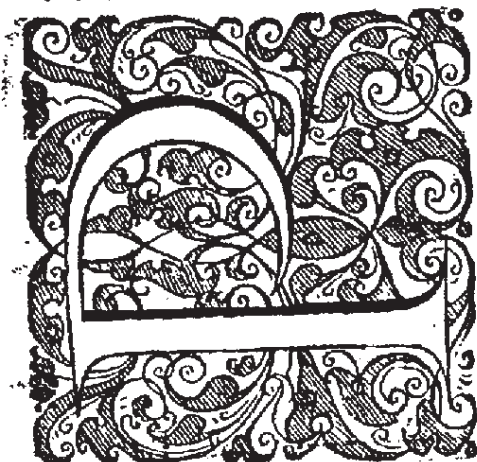
pur condoto a riuu Era meco madon'horch'io dormiua E si dolce m'apparue alla

za Chi di seco parlar pres'ho baldanza I miei chiusi pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua I miei chiu-

si pensier tutti gl'a priua tutti gl'a priua tutti gl'a priua, a priua.

A 6. CANTO.

Hippolito Baccini. 30



Oichel mio largo pianto Amori piace tanto Poi ch'el mio largo pianto

Amor ti piace tanto Amori piace tanto Amori piace tanto

Amor ti piace tanto Amori mai que-

sti occhi nò vedrai Fin che nò mandì fuore Hoime per g'occh'il

cote Hoime per g'occh'il core.



ieni :// Flora gentil vieni e discaccia La nubilosa pioggia vieni e discaccia,

cia, La nubilosa pioggia :// e' vernori- o Dag'occhie dal cormio ://

Lieta vedrai gioir l'animarsi- sta E spargernel tuo grébo amati fio- ri ://

Tra noi scherzáo :// ipargoletti amo- ri, E spargernel tuo grébo amati fio- ri

Tra noi scherzáo :// ipargoletti amo- ri, i pargoletti amo- ri.



Ientene Filli

& men' i dolci amori Er fess' e piacer teo al tuo boschetto

Qu'io con lor t'aspetto, A l'ombra fresca de i frido stalli-

ri, Narcisi &

ros'et violett' & fiori

E pom'all'hor et frutti Si vedran quanti

E pom'all'hor et frutti, Si vedran quan-

e tutti Piu & tutti Piu che mai bell'et folci

A la nuou' alba tua dal sol ruolti dal

ti :||

sol ruol- ti.

H

Harmo. cele.



Qua belta somma virtu compre-

si Alto valor suprema confesi-

a Saia celeste la natura mi-

a Ma quanto m'acce-

cai Ma quanto m'acceai tanto m'accei-

si Del piu bel raggio che mai

sta- to sia che mai sta- to sia

Acceso fui sotto tettefre velo Dela piu nobil

lampade del cielo lampade del cie- lo Dela piu robillampade lampade del cielo.



Offo cor mio partire Senza farui morire Ch'Amor Ch'amorgiusto signo-

re Vuolche femeco port' il vostro co- re Con voi neresl' mio Onde nò morirem

nò morirem Onde nò morirem nò morirem ne voi ned'io Posso dunque partire Senza farui morire Posso

dunque partire Senza farui morire.

Dolcissimo ben mio Speme di questo core Dolcissimo bé mio :// Spemedi

questo core In premio del mio amore :// Donam'vn bacci'e fatia il mio desio Donam'vn baccio ://

è fatia il mio desi- o desio Unico mio tesoro, quellero se C'hainelle labra asose Porgimi

:// quellero se :// Ch'ai nelle labra asose :// Ch'a Palma mia darai dolce ristoro ://

dolce ristoro :// Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro Ch'a l'alma mia darai, dolce ristoro ://

A large, ornate initial letter 'A' in a decorative font, followed by a treble clef and the beginning of a musical staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The staff contains several measures of music with diamond-shaped notes.

Mor io sent'vn respirar si dolce io sent' vn respirar si dolce

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with diamond-shaped notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down.

rarsi dol- ce Di laura mia

in questa spiaggia aprica Ch'an-

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with diamond-shaped notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down.

cor lafiam-

m'antica Nel cor si rinouella

Et si leggiadr'e bella

Tu mela

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with diamond-shaped notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down.

mosti' Amore Che di dolcezza Che di dolcezza

l'anima si more

ff

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains several measures of music with diamond-shaped notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down.

Che di dolcezza

Che di dolcezza

l'anima si mo- re

si more.



Val viue Salamandra in fiamma ardendo E ne gioisce poi


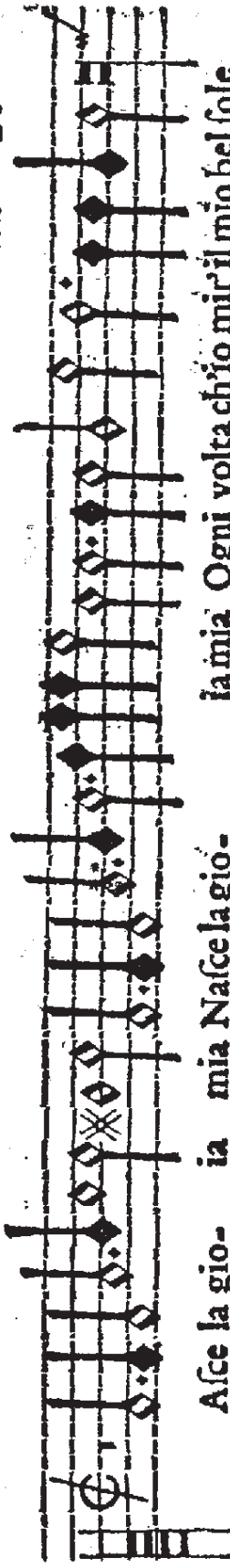
Cosil mio

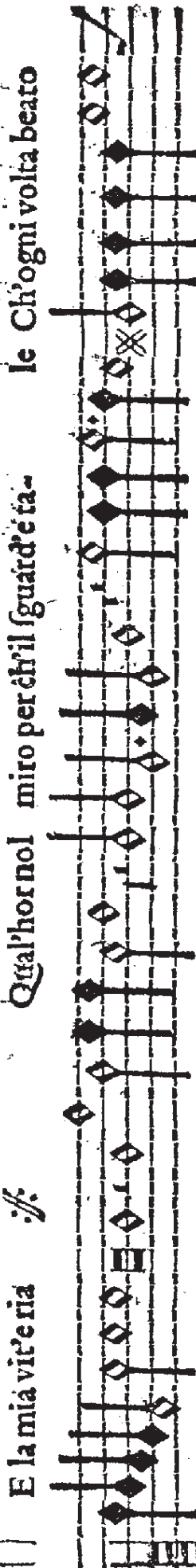
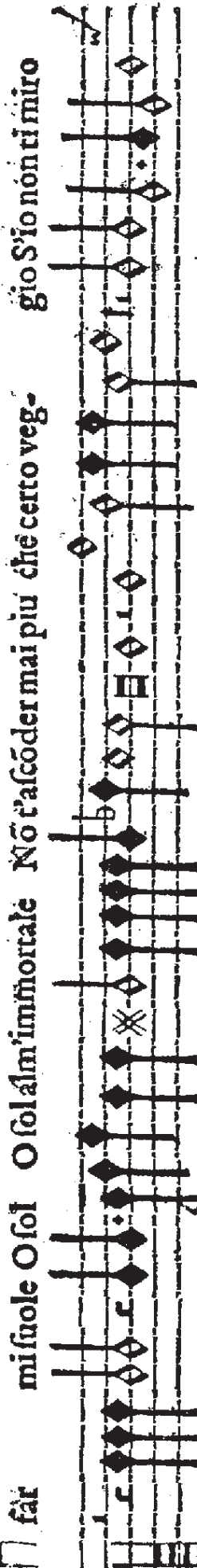
corein voi Che la sua fiamma sete affai lucenti Ardendo ha

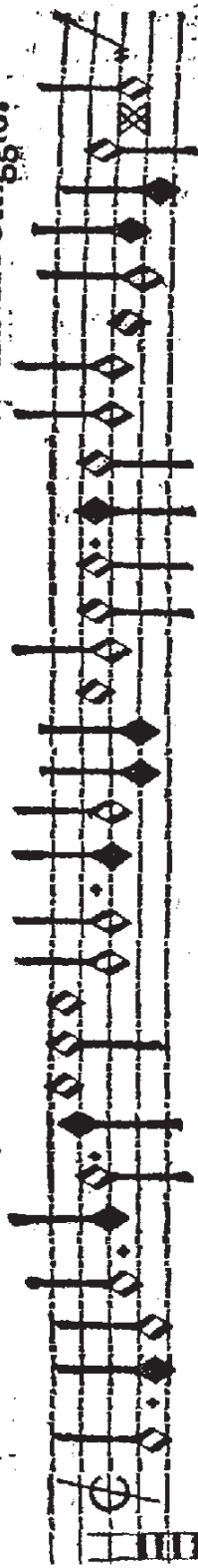
vita :|| Ardèdo ha vita e duol'alcun non sente O che felice forte :|| Vi-

uerin fiamma viuer in fiamma :|| e non ha uer la morte O che felice forte :||

viuer in fiamma :|| e non ha uer la mor- te.

Asce la pe-

na mia ://

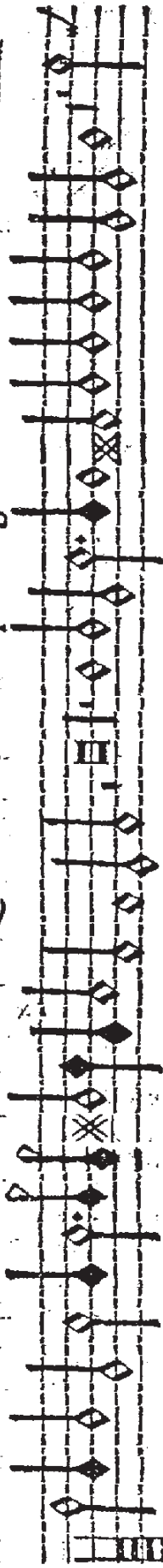
Nò potendo mirar mio viuo sole



mio viuo sole

E la mia vit'e ria Qualhor lo mi- ro perch'il guard'eta-

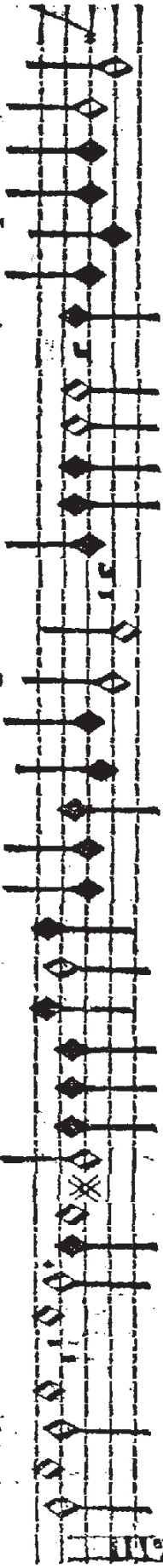
le Chelasciar-



mi peggiorche morte suo-

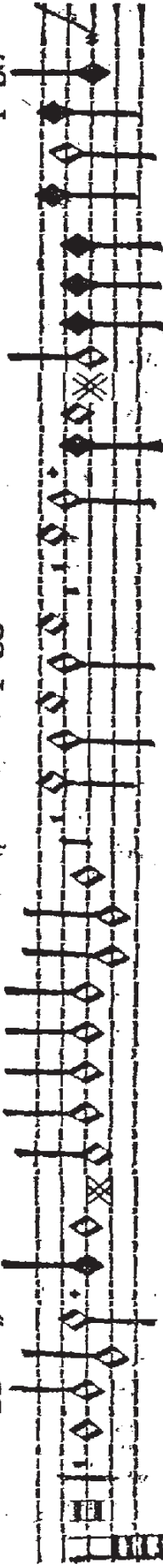
le, chemorte fuole Ahi :// vita trist'efra-

le Che fia dūque di me che



far mi deggio ://

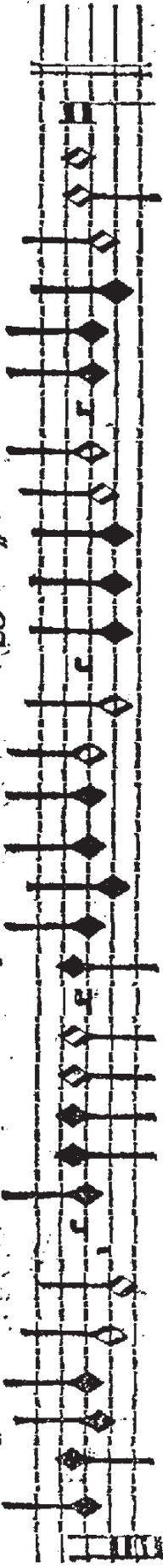
S'io mir'ho male s'io nò mir'ho peggio S'io mir'ho male es'io nò mir'ho peggio



Ahi :// vita trist'efra-

le Che fia dūque di me che far mi deggio ://

S'io mir'ho male e



s'io nò mir'ho peggio

S'io mir'ho male es'io nò mir'ho peggio

S'io mir'ho male es'io nò mir'ho peggio

S'io nò mir'ho peggio.

Secónda parte:

CANTO:



Vesti son que begl'occhi che l'impresé Del mio signor vittori- ose fan-

Vesti son que begl'occhi che l'impresé Del mio signor vittori- ose fan-

no vittoríose fanno In ogni parte e piu sopr'il mio fanno e piu e piu sopr'il mio fá-

no Qúesti son que begl'occhi che mi stáno Sépre nel cor con le fauille acce- se Perch'io di lor parlan-

do :// non mi stanno Qúesti son que begl'occhi che mi stáno Sempre nel cor con le fauille ac-

cese Perch'io di lor par- lando :// non mi stanno.

G

Hátms. cele.



Beg'occhi vnd'io fui percosso in guisa Ch'emedesmi potrian. fal-

dar la piaga E non gia virtu d'herbe o d'arte maga O di pietra dal mar

nostro diui- sa M'hano la via si d'altro amor preci- sa Ch'vn sol dolce pesier l'anima ap-

paga E se la lingua di seguirla è va- ga la scorta puo non el- la esser derisa La scorta puo non

ella esser deri- sa.



bell'è sol perche fomigliaa vui

L vostro dol- ceazu- ro dolceazuro Alvostro dolceazu-

ro Alvostro dolceazu-

ro Cedanlu- ci fere- ne Quai piu beineni Ita-

lia in preggio tiene Azuro e' l'ciel eterno

Azuro e' l'ciel eterno E cio ch'a bello E

cio ch'a bell'è sol perche fomigliaa vui E cio:

E bell'è sol perche

fomigliaa

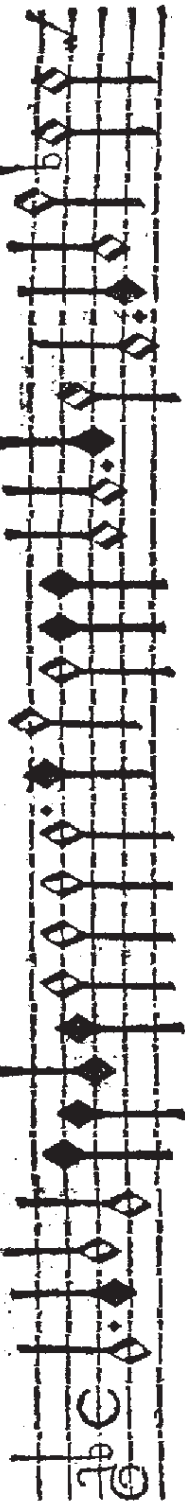
vui Ebell'è sol perche fomigliaa vui

perche fomigliaa vui

i perche fomigliaa vui,

Seconda parte.

CANTO



Eguitadunque

Signor :||:

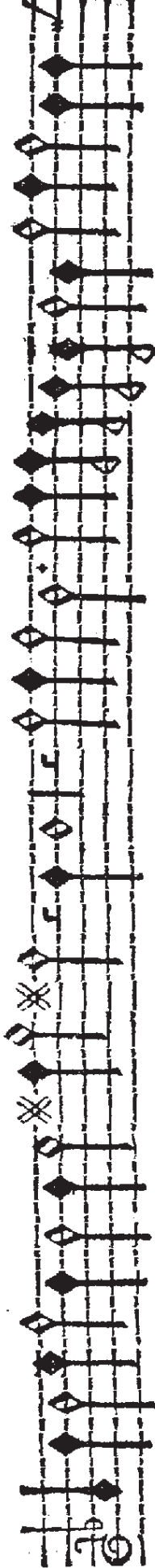
Seguita dunque Si-



gnor seguita il passo Che in uer color :||:

gia comincia-

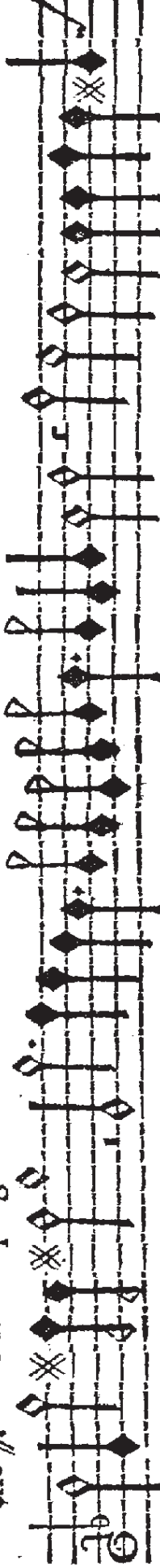
to hai Per-



che :||: i mortal qua giure- sfera- i

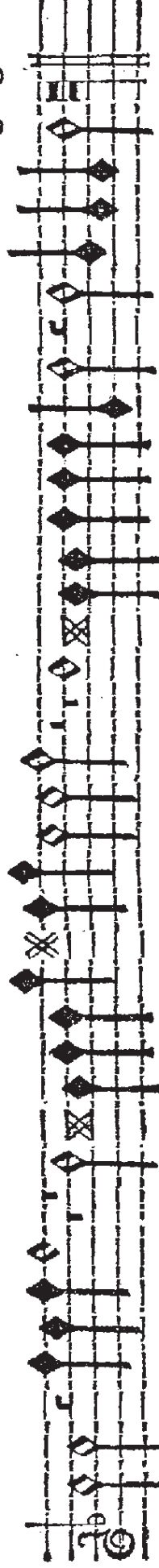
Perche E con voci E con vo-

ci E con voci accor-



danti or al- te or al-

teorbasse Farano risuonar dal gaeal



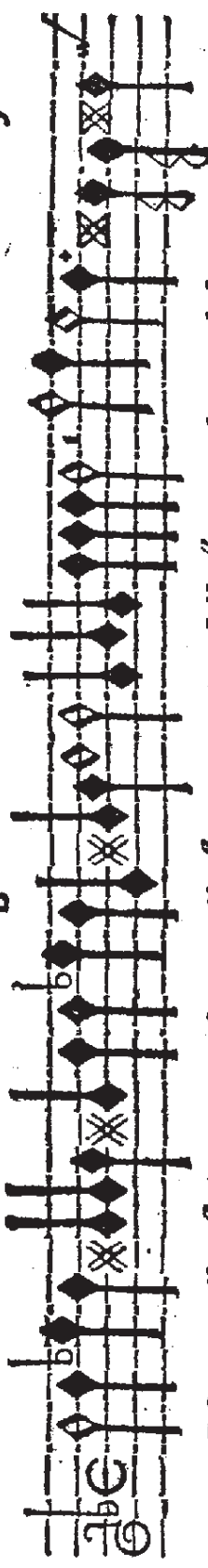
Tile Il nome tuo :||:

che tanto gentile

I nome tuo :||:

ch'è tanto gentile.





 Musical staff with notes and a clef.

Efar gentil :// Cesar gentil :// Cefar gétil :// degno da lo-



 Musical staff with notes and a clef.

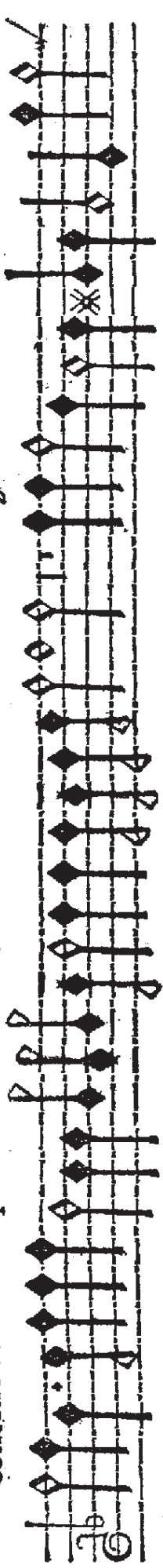
ro :// degno da loro :// Cefar gentil degno da lo- ro Fra le virtu :// che il ciel



 Musical staff with notes and a clef.

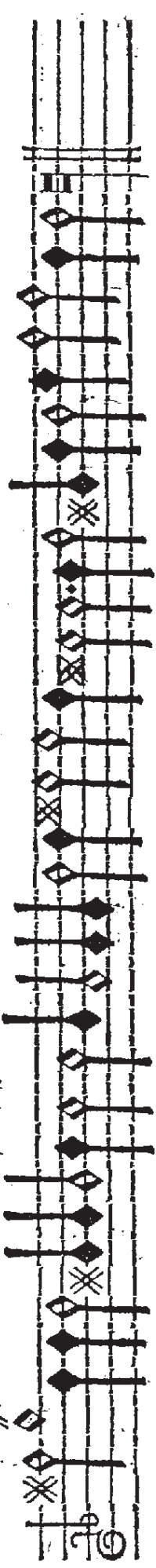
concesso tal Molto pasato auantial confisoro Delle sacrate Muse ://

Delle sacrate



 Musical staff with notes and a clef.

Muse :// mostra- to mostra- to hai Risuonando dite il nome degno Fra es-



 Musical staff with notes and a clef.

se é dican é dican che le ami assai é dican che le ami assai e dican é dican che le ami assai.

CANTO.

Girolamo Conuerfi.

A 5.



O vò gridando Io vò Io vò gridando come spiritato to



Io vo gridando :||: come spiritato :||:

La norrel



giorno :||: in questa parte'n quella O bella Milla :||:

Milla mille volte bella :||:



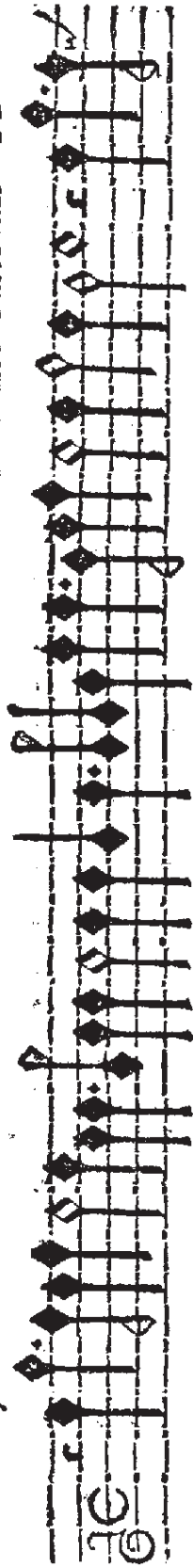
Milla mille volte bella O bella Milla :||:

Milla mille volte bella :||:



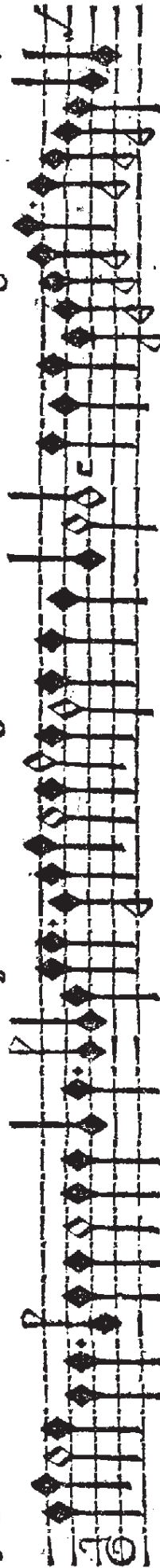
FINE D'I MADRIGALI
ET CANZONI
A 5. VOCE.

Mille mille volte bella.



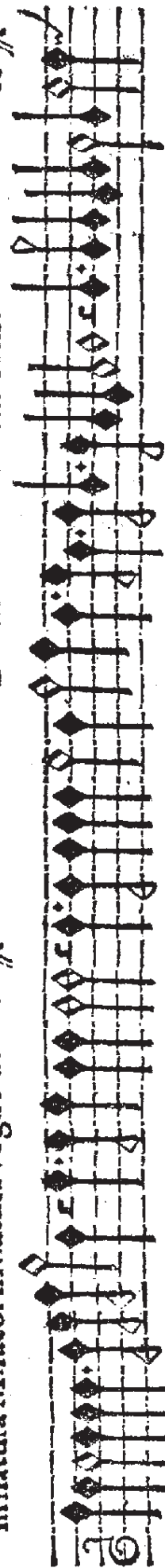
Iracòl' in natura. //

voglio di- re Miracòl' in natura voglio dire Miracòl'

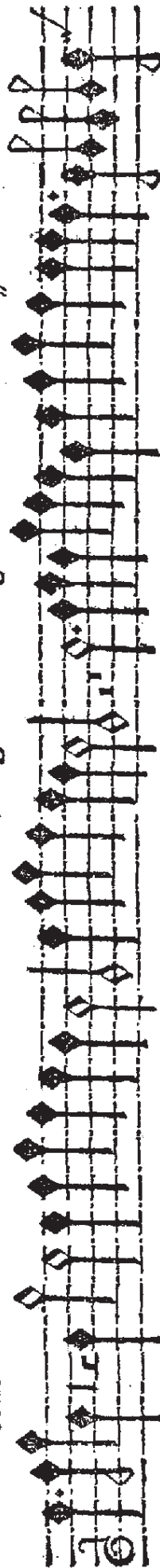


in natura Miracòl' in natura voglio di- re. //

D'haer fentito D'haer fenti- to. //

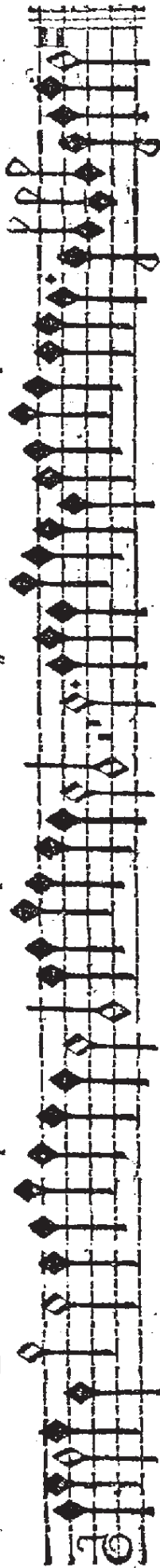


fenti- to al castel di Barletta N'afinel ferdignuolo che raglia- ua. //



Ev n Gallo còtrapùro si cantaua còtrapùto si cantaua. //

còtrapùto si canta-



ua Ev n Gallo còtrapùto si cantaua còtrapunto si cãtana. //

còtrapùto si canta-



Mando mi miri con quest'occhi ladri :||

con que'occhi

ladri Quando mi miri con quest'occhi ladri :||

con quest'occhi ladri Di- uento rosso e bianco :||

in vn momento :||

in vn mo-

mento Co- si mirand' i mor i mor :|| i mor lieto e contento, lieto e contento :||

Così mirand' i mor i mor :|| i mor lieto e contento, lieto e contento :||

Adon- na se volete

Del mio fidel seruir proua maggiore Per

piu mio ben ://

Per piu mio ben & per piu vostr honore Bramodi

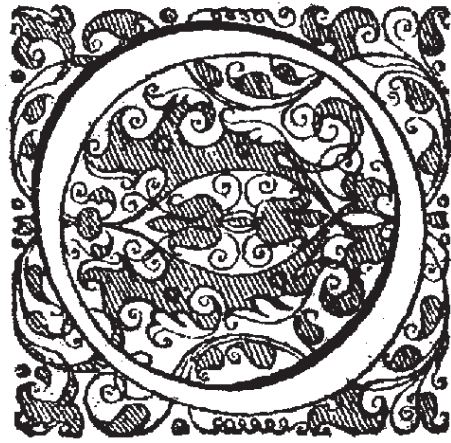
vita vici- re ://

Ch'altra proua nõ ho piu ch'el mori- re Bramo di vita vici-

re ://

Ch'altra proua nõ ho Ch'altra proua ://

nõ ho piu ch'el mo- rirẽ.



Musical staff with notes and a treble clef.

Bella Ninfa mia ::

Ch'al fuoco spento Rendi le flam-

Musical staff with notes and a treble clef.

me anzi riscald'il cielo ::

I fu m'affren'e

Musical staff with notes and a treble clef.

fai stabil' il ventre Nel piu turbat'e piu como sso cie-

lo Nel piu turbat'e piu como sso cie- lo Taccia chi

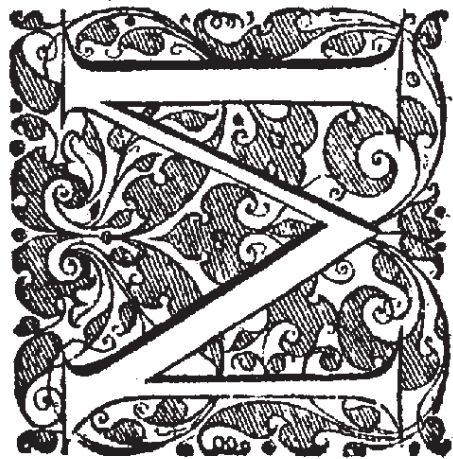
Musical staff with notes and a treble clef.

credervole ::

Hauer di voi piu ragg'e piu splendore In orient' il sole Albergo vero del tirann'A-

Musical staff with notes and a treble clef.

more Albergo vero del tirann'Amore Albergo vero del tirann'Amore.



Adonna poich'vccider mi volete, Non nego di morire :||

Adonna poich'vccider mi volete, Non nego di morire :||

Non nego di morire

Ma se con dolci guardi voi potete

la mia vi-

ta si- nire :||

la mia vita fini-

re

Non e piu giusta voglia Ch'io moia

Ch'io moia :||

di dolcezza che di doglia

che di do-

glia,



Terza parte.

CANTO.



Musical staff with notes and a treble clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Insi al pastor s'inchina E narra del venir suo del venir suo la cagio- ne Poi pretiosa ve-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

ste :|| Gli pone intorno di color :||

cele- ste Opra sou' al mortal saper di-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

uina saper diuina saper diui. na Spargò le Ninfe fior vermig' e gialli :||

E con dolci canzo-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

ni :||

Daniel Daniel fanno risuonar le valli Daniel fanno ri- suonar le val-

Musical staff with notes and a treble clef. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

li E con dolci canzoni Daniel

Daniel fanno risuonar le valli Daniel

Daniel fanno risuonar le

valli.

Seconda Parte.

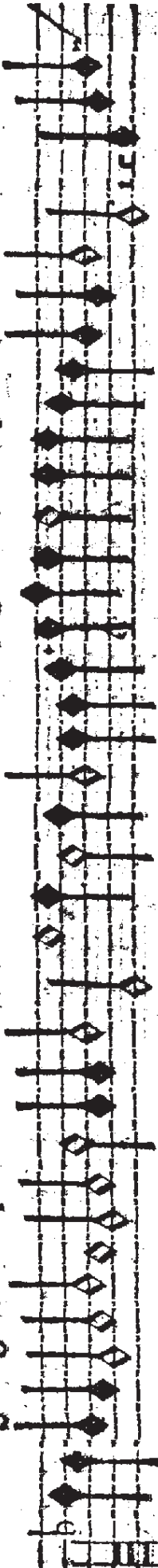
CANTO.



Vesto pastor prudēte Questo pastor :// prudēte, quāt'altro mai fra noi guardaf-



segre- ge Da l'era prima d'oro Da l'era prima d'oro si gode l'ombra pie d'un ver-



de Allo- ro Seuro dal volg'e da l'indotta gēte, ed al'indotta gente, Escal fauor d'Apollo ://



e de le Muse e de le Mu- se, A tutti e norm'e leggs :// Cossil ciel larg'in lui sue grati in-



sue sue gratie infuse sue gratie infuse Cossil ciel larg'in lui :// sue gratie infuse.

A. 5.

CANTO.

Stefano Felis.



TR.

A l'arcadia feconda ://

E le Ninfe e pastori ://

Tir.

fi mandati son ://

Cloride Fiori de la bella Iapi-

gia de la bella Iapigia a la fals'on-

da Ad vn pastor gentil di cui gia'il nome Risuona in dolci accenti ://

Per ornati Per ornati di

fior ://

l'aurate chiome Per ornati di fior l'aurate chiome Per ornati di fior ://

l'aurate chiome Per ornati di fior ://

l'aurate chiome.



son ricche perle Che solo per vederle

'Amor le ricche gemme onde quasi già Regg'ei s'incorona ei s'in-

corona Che son

son ricche perle

Co'llorchiaro splendore Abbaglian gl'occh'innamo-

rando il core.

Felice dunque à cui largo il ciel dona si bella perla in sot-

te Hymenco così for-

te :||

d'Amor for'vna voglia legghi quest'alme legghi quest'alm'e morte folle scioglia e morte folle

scio- glia, legghi quest'alme :||

e morte folle scioglia :||

le scioglia.



First musical staff with notes and a treble clef.

V dolce anima mia Alla tua dipartita recopertast' il core la mia

Second musical staff with notes and a treble clef.

vita e la mia vi- ta Tu dolce anima mia Alla tua dipartita te-

Third musical staff with notes and a treble clef.

copertast' il cor & la mia vi- ta. Onde come se fia non so Qui mi rima-

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

sia pianger sempre Et struger l'alm' in dolorose sempre, Et struger l'alm' in dolo- ro- se sempre.

Three empty musical staves at the bottom of the page.



First line of musical notation with lyrics: *Eramente in amore si prova ogni dolo- re si prova ogni do-*

Second line of musical notation with lyrics: *lo- re Ma vie piu ch'altr' auanza godei sol vna volt' e perder poi Tutti diletti*

Third line of musical notation with lyrics: *fuoi Ma vie piu ch'altr' auanza godei sol vna volt' e perder poi Tutti diletti suoi E viuer sempre mai. //*

Fourth line of musical notation with lyrics: *fuoi di speran- za.*

Five empty musical staves.

E

Harmo. etc.



Mordeh dimmi comé ://

Mordeh dimmi comé ://

Sta nel cor di costei l'orgoglio e'l

ge- lo D'Angiolo il viso ha pur ://

d'Angiolo il nome Chesela fu nel cielo ://

Chesela fu

nel cielo Non si troua pietra ://

piu ch'en coste-

i poca fortee la tua ://

d'esser fra Dei ://

Chesela fu nel cielo ://

Chesela fu

nel cielo Non si troua pietra ://

piu ch'en co-

siei poca fortee la tua ://

d'esser fra Dei ://



First musical staff with notes and rests.

Saette d'amor ://

Ch'a mill' a mille quinci mouete ://

Second musical staff with notes and rests.

Enonvi s'ha alcú scampo ://

Folgorand' a l'vscir quelle fauille Ond'io dé-

Third musical staff with notes and rests.

tr'e di fuorard'et auampo, Felice chi da voisi trou'in mille partiferi. to Et da fi chiaro lampo acceso il co-

Fourth musical staff with notes and rests.

re Proua come si mor di troppa gioia ://

Proua come si mordi

Fifth musical staff with notes and rests.

troppa gioia ://

dí troppa gioia.

CANTO.

Andrea Peuernage!

A 5.

A 5. Misera che faro poi ch'io mi moro, poi

Misera che faro poi ch'io mi moro ://

Fiera fella empia forte empia for- te Sequel che solo adoro, Si gode di mia

ch'io mi mo- ro Fiera fella

empia forte empia for-

te Sequel che solo adoro, Si gode di mia

morte Sequel che solo adoro, Si gode di mia morte :// Amor :// damni tu aita ://

morte Sequel che solo adoro, Si gode di mia morte ://

Amor :// damni tu aita ://

O toglimi la vita :// O toglimi la vita :// Amor :// damni tua-

O toglimi la vita ://

O toglimi la vita ://

Amor :// damni tua-

ita :// O toglimi la vita :// O toglimi la vita ://

ita ://

O toglimi la vita ://

O toglimi la vita ://

Seconda Parte.

CANTO



R V la ritorni à riva Mentr'ella piu fug- gi- ua Mentr'ella piu fug-

gi- ua Tu mi fai riveder gl'occhi lucenti Dopo sett'anni & la

fron- te fe- rena E mi togliedi pena Tu fai inognào i miei desir contenti Setu simi-

leo sonno à morte sei à morte sei I o pur beato in tal morte viurei I o pur be-

ato in tal morte viure- i I o pur beato in tal morte viurei.



Onno scendeſti in terra ://

ra ://

scendeſti in terra

Sonno ſcen-

deſti in terra ſcendeſti in terra ://

& ſo-

ſi piu pietoſo Della mia donna chem'hai viſo ://

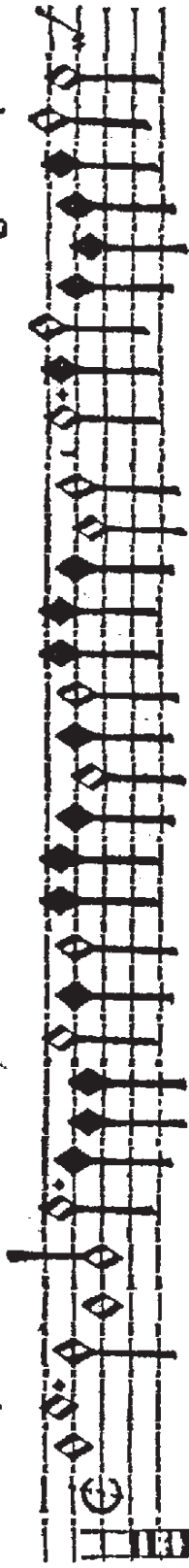
ascoſo il viſo aſcoſo che

m'ha il viſo aſcoſo chem'hai viſo aſcoſo Et foſti piu pietoſo della

mia donna che

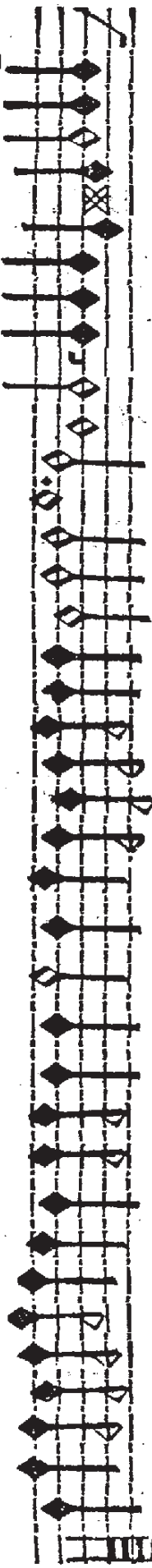
m'hai viſo aſcoſo il viſo aſcoſo chem'hai viſo aſcoſo che m'ha il viſo aſco-

ſo:



L dolce sonno mi promise pace, mi promise pace: %

Ma l'amaro veg-



giar mi torn'

in guerra mi torn' in guerra mi torn'

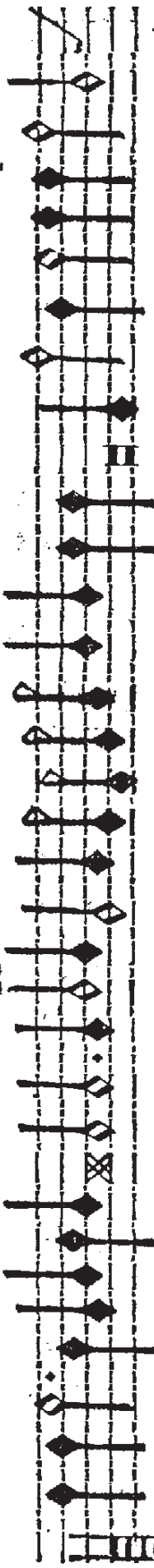
in guerra, il dolce sonno e ben stato falace %



Ma l'amaro

veggiar hoime non era Se'l ver

in'annoia e'l falso si mi piace Se'l



vermannoia e'l falso si mi piace, Non odo veggia mai

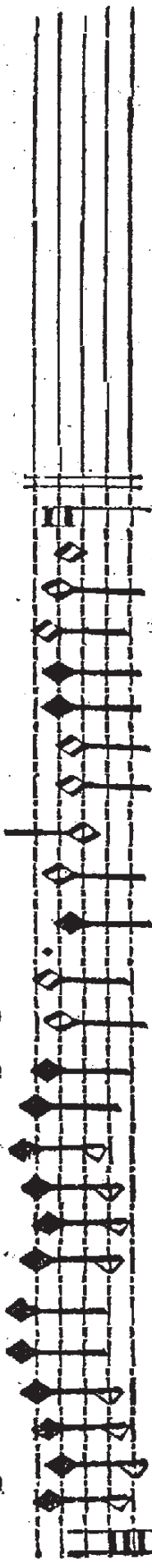
piu ver in terra, Se'l dormir mi da gaudio e'l



veg-

giar guai, Pos'io dormir senza destarmi ma-

i, Se'l dormir mi da



gau-

giar guai Pos'io dormir senza destarmi mai.

Terza parte. CANTO.



O si moriro

i fortunati amanti

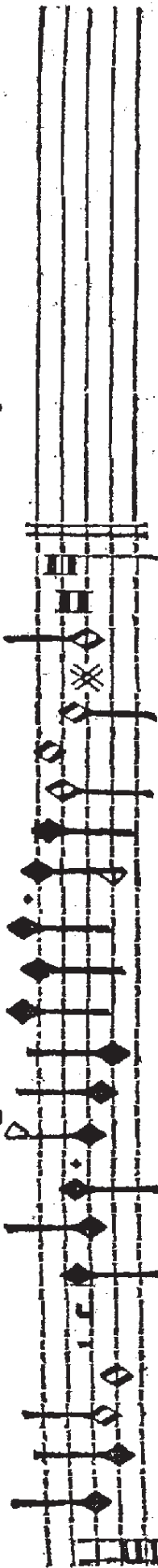
Di morte si soave &



si gradi-

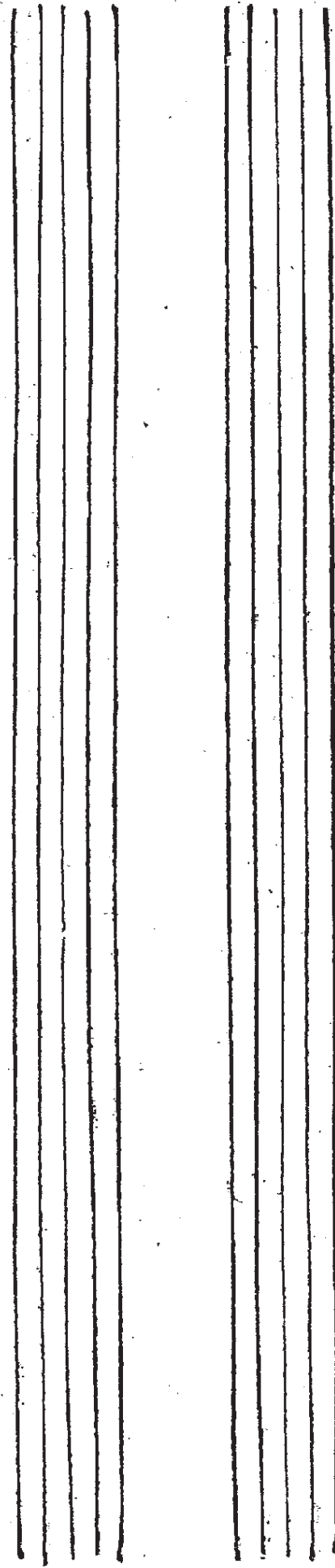
ta Che per ancho morir

tor-



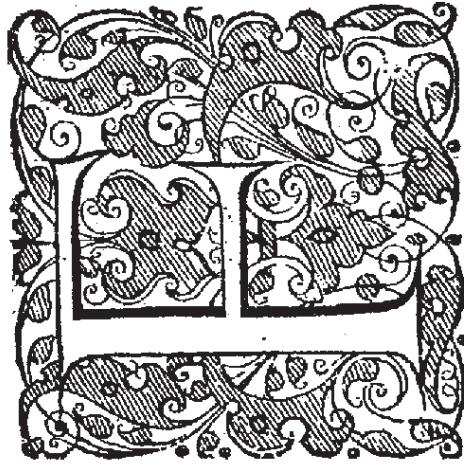
naro in vita Che per ancho morir

tomaro in vita.



Seconda Parte:

CANTO.



Renò Tir il deso Ch'avea di pur sua vita allhor fini- re & sentia mor-

re & mentre fiso il guardo pur tenea ne begli occhi diuini & nettare amo-

roso indi beuea la bella Ninfa sua che giavinci Sentia i mesid' Amore, Disse con occhi

languidi e tremanti ch'io moro le rispose il pastore & io mia vita moro &

io mia vita moro & io mia vita & io mia vita moro.

D
Harmo. cele.



E... Infi moirvolea, Tir- fi moirvolea g'occhi miran-

do di colei ch'andora ond' ella che di lui non meno ardea gli disse ohime ben

mio

Deh non moiranchora Deh non moiranchora Che reco bramo di morir

anch'io anch'io Che reco bramo di morir anch'io anch'io





'Alhor tace la lingua e'l cor si la- gna e' cor si lagna Ad

alta voce e'n vilt' asciutta e lieta Piagne doue mirand' altri nol vede

Per tutto cio *rit.* la mente non s'acqueta, Romped' il duol, Rompend' il duol ch'en lei

s'accoglie e stagna che'n lei s'ccoglie e stagna Ch'a gran speraz' huom misero non cre- de Ch'a gran spe-

ranz' huó misero non crede.

A 52

CANTO.

Filippo de Monte.



He fai alma che pensi Haurem mai pace Haurem mai regua
 od haurem guer' eter- na Che fia di noi ://

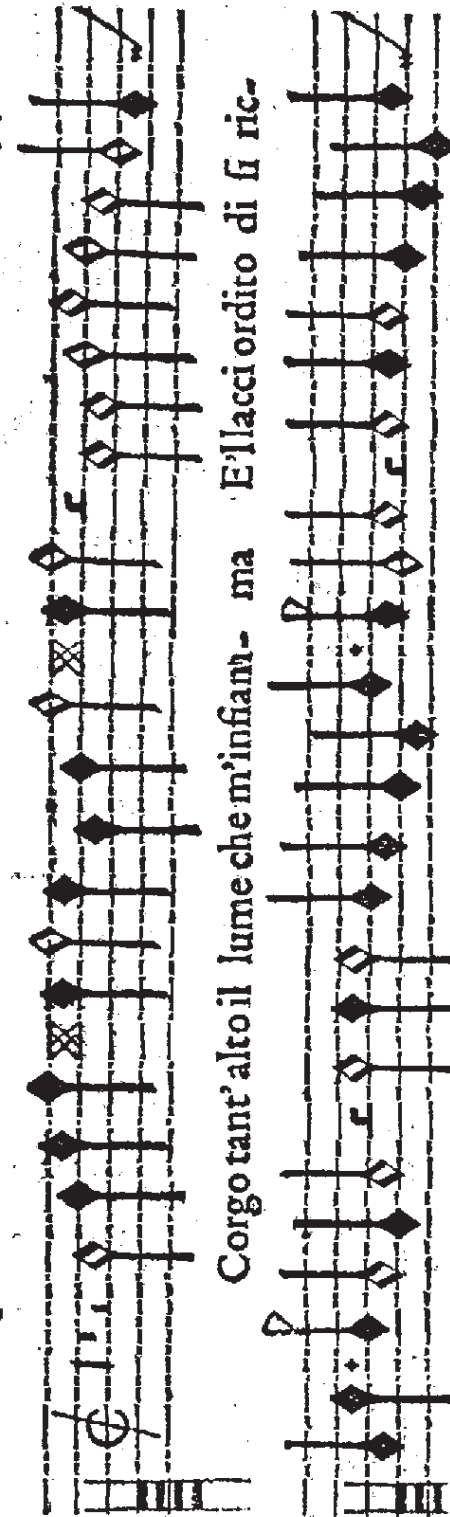
non so ma in quel ch'io scerna :// A suoi begl'occhi il mal nostro nō pia- ce, A suoi begl'occh'il

malno- stro non piace Che pro se cō quegl'occhi ella ne face, Di stare vn ghiaccio vn foco quado ver-


na Ella non macolui che gli gouerna Questo ch'a noi :// S'ella se'l ved' e ta- le ://

Seconda parte:

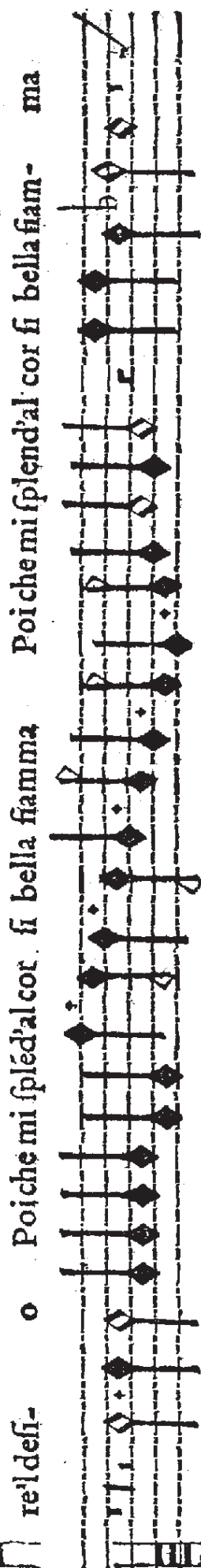
CANTO.

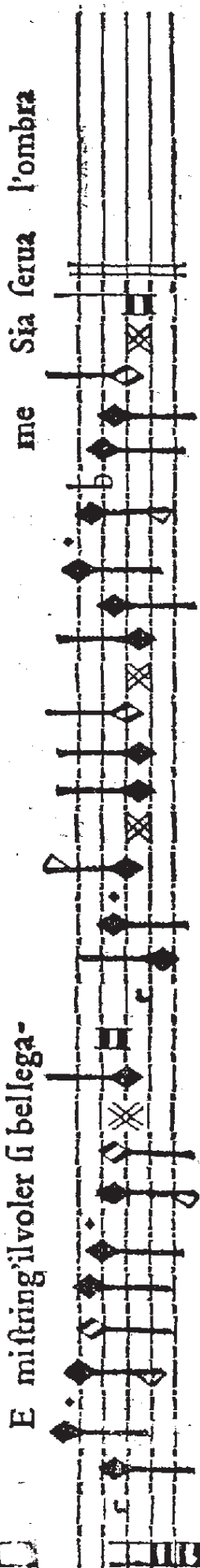
Corgo tant' alto il lume che m'infiamma E' lacci ordito di si ric-



co stamma Che nascend' il pensier more' l' desfo Chenascend' il pensier more'



re' l' desfo o Poiche mi splé d' al cot si bella fiamma Poi che mi splé d' al cor si bella fiamma ma

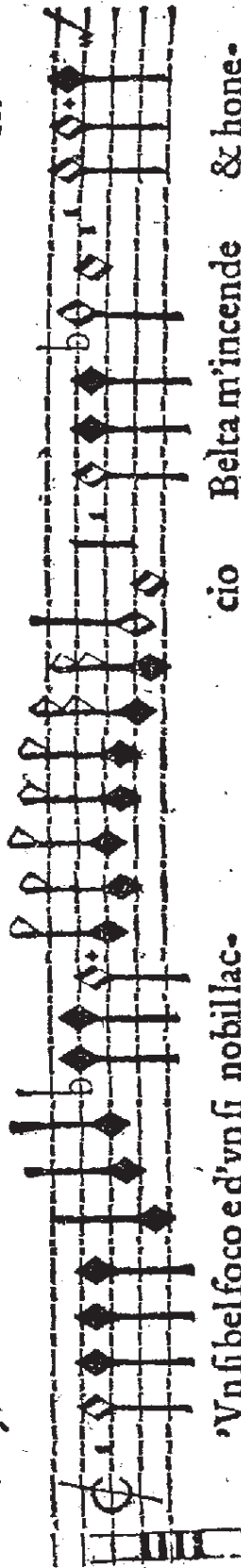


E mi string' il voler si bellega me Sia serua l' ombra

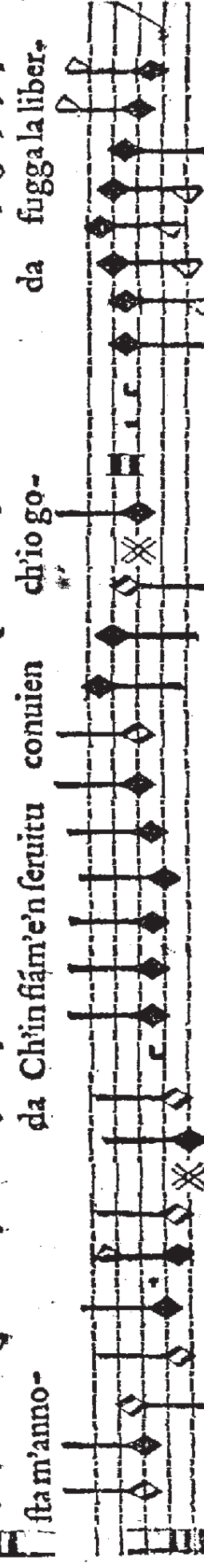


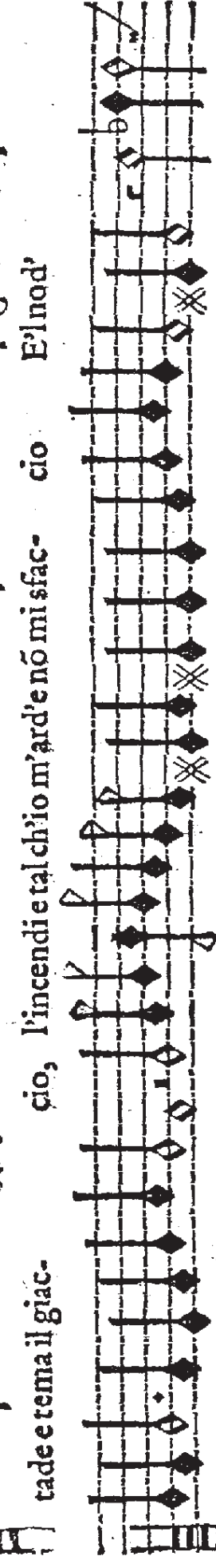
& arda il cener mio o & arda il cener mio & arda il cener mio o.

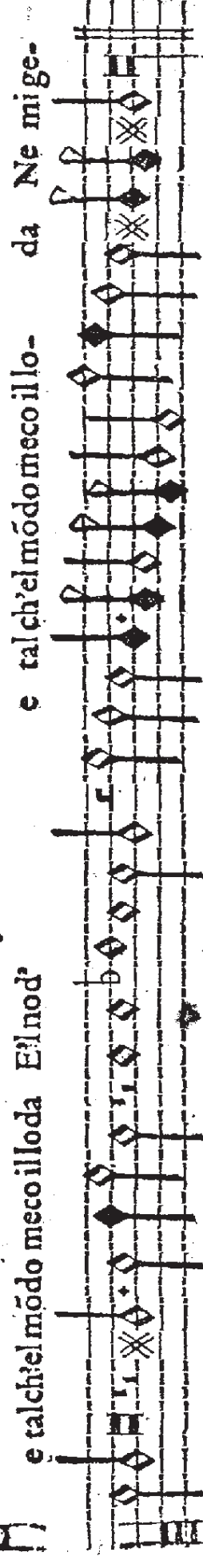



 'Vn si bel foco ed'vn si nobillac-
 cio Belta m'incende & hone-


 sta m'anno-
 da Ch'in si am'en seruitu conuien ch'io go-
 da fugga la liber-


 tade e tema il giac-
 cio, l'incendi e tal ch'io m'ard'e nō mi sfac-
 cio E'l nod'


 e tal ch'el mōdo meco illoda E'l nod'
 e tal ch'el mōdo meco illoda Ne mige-


 la timor ne duol mi sfoda, Ma tranquill'e l'ardor dolc'el impac-
 cio dolc'el impac-
 cio.



He fa hoggil mio so- le Che fa hoggil mio so-

le Che fa *♩* Che fa'l mio can- to e'l suono Chenon cantahdi lei *♩*

la gloria e'l vanto Horquestemie viole Horquestemie viole & questi fiorgli dono

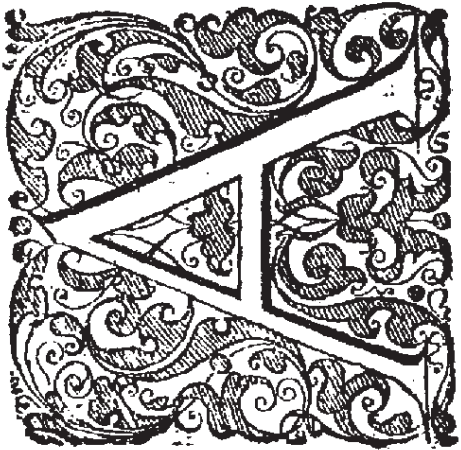
facci coro- n'a le sue chiome Horquestemie viole, *♩* & questi fiorgli dono

Chenefacci coronaa le sue chiome Chenefacci coro- na a le sue chiome.

A 4:

CANTO.

Orlando.



A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including a large initial 'A' note, followed by several quarter notes and eighth notes.

Ppariran per me stell'in cielo, E non saran piu per le valli nebbia,

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including a large initial 'A' note, followed by several quarter notes and eighth notes.

Verdie fioriti tomeran i cam. pi Quando giunto faro dal mio belso-

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including a large initial 'A' note, followed by several quarter notes and eighth notes.

le dal mio belsole //:

Che sciacciaràn li venti e la gran pioggia Qual souente m'ha fatt'in

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including a large initial 'A' note, followed by several quarter notes and eighth notes.

mar fortuna Qual souente m'ha fatt'in mar fortuna.

FINE DI MADRIGALI
ET CANZONI
A 4. VOCI.

Four empty musical staff lines, likely for a second voice part.



Se
 Oke mio foco ar-
 dente Se mai sempre mi dite :||

maifempre mi dite, Che tutta fie-
 te mia :||

tutta fiete mia Per che fiera di poi, Si mi fuggite :||
 fuggite, Voi rara leggiam
 dria Voi rara leggiadria Sarete ogn'hor piu ria :||

a Sarete ogn'hor piu ria, Sarete ogn'hor piu ria
 a.

Sarete ogn'hor piu ria
 a.

Sarete ogn'hor piu ria

a.

C

Harmo. cele.



A 4.

CANTO

Noë Faignient.

Musical staff with notes and a treble clef.

Vestich'indirio fan del mio torméto sospir *∴* sospir no fo-
no ne'fos-

Musical staff with notes and a treble clef.

pir *∴* son tali quell'ihan triègua tal hor io mai no sento io mai no sento Ch'il petto mio mé la sua pen' esha-

Musical staff with notes and a treble clef.

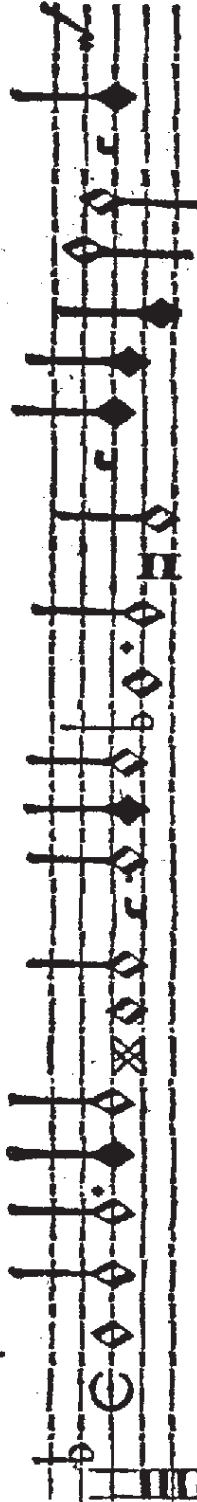
li Amor Amor che m'ard'il cor fa questo véto *∴*
Mentre di batt'intorn'al foco l'ali

Musical staff with notes and a treble clef.

∴ A- mor Amor con che miratolo lo fai Ch'in focc'il tengh'enol con-

Musical staff with notes and a treble clef.

sumi ma- i Ch'in focc'il tengh' enol consumi mai enol consumi mai.



On puo dolce mia vita Altro che morte mai Disio re il nodo Dis-



ciore il no- d'in cui legato m'ha-

i si m'è cara gradi-



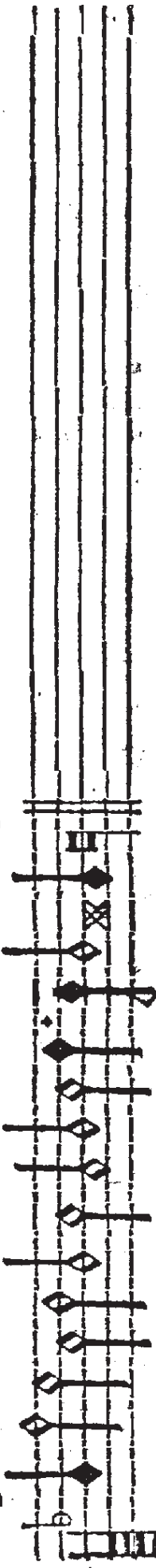
ta per te dolce Alma mia Ogn'aspra pena e rìa

Ch'infin che durerà questa mia spo-



glia Non fia che di tal nod'io mi discio-

glia Ch'infin che durerà queste mia spo-



glia Nò fia che di tal nod'io mi discio-

glia.



I grád' e il mio gioi-

I grád' e il mio gioi-

re Che sol péfand'al-

la mia Don- na io sento Chemaggior no'l'

la mia Don- na io sento Chemaggior no'l'

voirei Che: ♯:

Ma se tanto il pensier mi fa gioi-

Ma se tanto il pensier mi fa gioi-

regioire Ma se tanto il pensier mi fa gioi-

re Hor che fia poi a piu dolcezz' intento

re Hor che fia poi a piu dolcezz' intento

Vn dolce fin trouasse a i desir miei Il

Il vo pur dir io so che mi morrei.

Il vo pur dir io so che mi morrei.



Vando benigna stella Degno mi fe mirar vostra belta de la cara liber- ta-

de a vn vostro sguardo mi si feri- bella

Et minacquene

fermo desio Dinonesser piumi- o Anchor cherutt' il mio pensiero inteto Per far-

cor

uidimedo- no Mostròmi nel bel viso Tutto quel ben che sta nel paradiso Most: òmi nel bel viso Tutto quel

benche sta nel para- diso.


CANTO.

ce mio ben :// che no mi basci ://

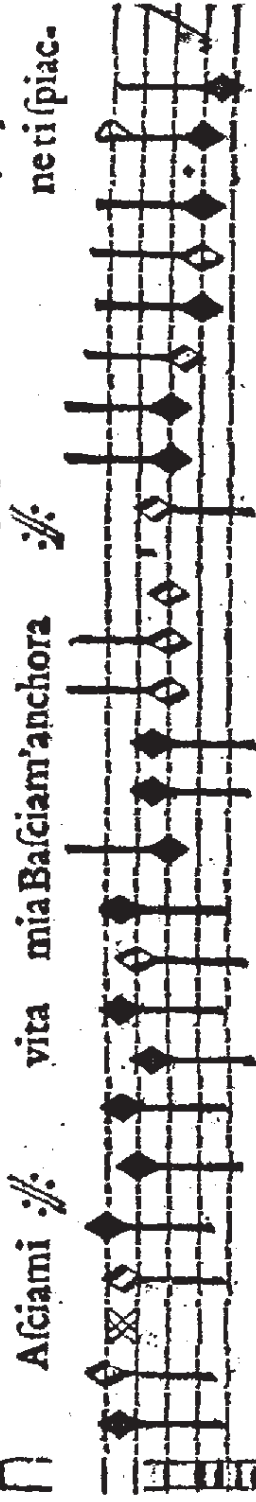
che no mi basci :// che no mi basci ://

Che fai che fai dolce mio ben :// che no mi basci :// che no mi basci ://





 Afciami :||: vita mia Bafciam'anchora :||:



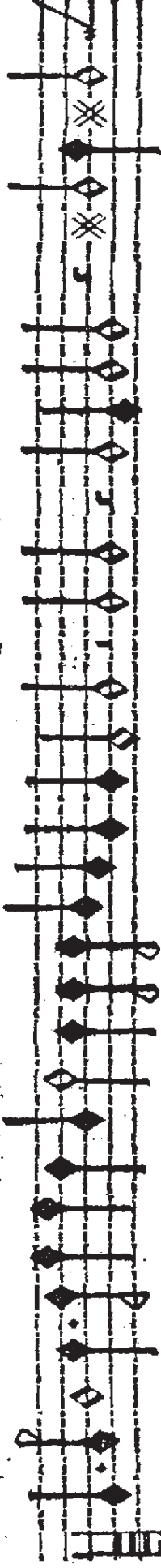
 neri spiac.

cia bafciar bafciam'vn altra volta ch'el finir di bafciar Cofì m'accora :||:



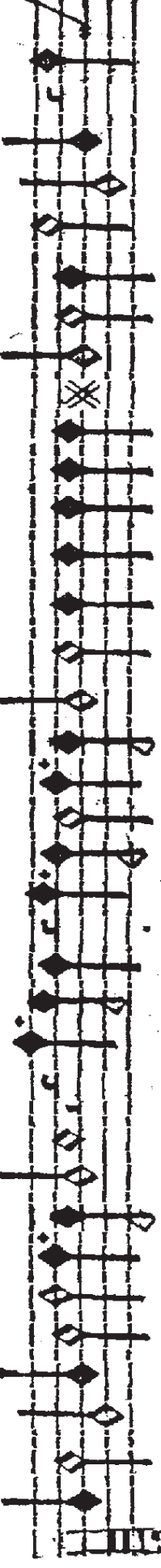
 m'accora Ch'enza bafci m'e l'anima tolta Bafciamì :||:

mille volt'e mille anchora Bafciamì



 bafciamì mille volt'e mill'anchora mille volt'e mill'anchora Et poi mi bafciafi

mi bafciafi



 fi che chi n'afcolta Numerar mai numerar :||:

numerar mai non poſſ' in oſtro bafci che fai che fai dol-

A 4:

CANTO.

Filippo de Monte. 5



O son fi vago de li miei sospiri deli miei sospiri

ri lo son fi vago de li miei sospiri

Et si sconteto son de la mia sorte Don'incui sola son i miei desiri i miei desiri

Ch'altr'homai

nono aspetto che la morte

Ben ch'el piacer ch'i traggio dai martiri

A viver sempre

par che mi coforte Tal ch'a l'affitt'e quasi morto cuore

Torna la vita sempre

Torna la vita sempre col dolore

Torna la vita sempre col dolore

Torna la vita sempre col dolore

Hanno. cele.

B

A 4.

CANTO.

Orlando di Lasso.



Er pian- to la mia car- ne si distilla la mia carne si diffil-

la Si com'al sol la neue ::

O com'al ventò

fi disfa- la nebbia Ne so che far mi debbia :: Hor pen- fare al mio

::

Hor pen- fare al mio

mal :: effer deue Hor penfare al mio mal qual effer deue :: qual effer

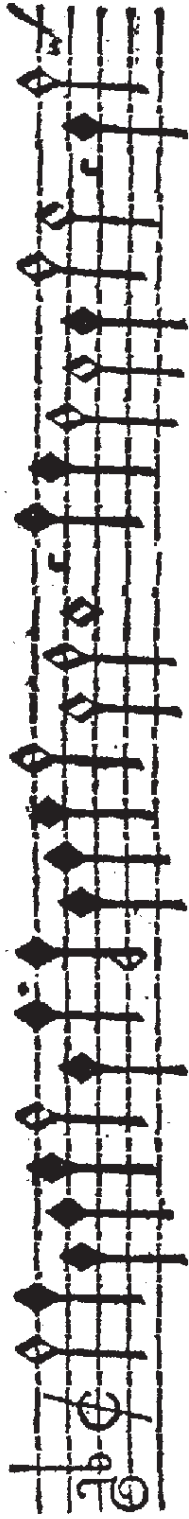
mal ::

effer deue Hor penfare al mio mal qual effer deue ::

qual effer

deue qual effer deue.

deue qual effer deue.



Onna la bella mano Donna la bel- la mano Che per donar porgeste Rapi



mentre voi deste Cara ladra d'Amore :||

Se nel donar togliete



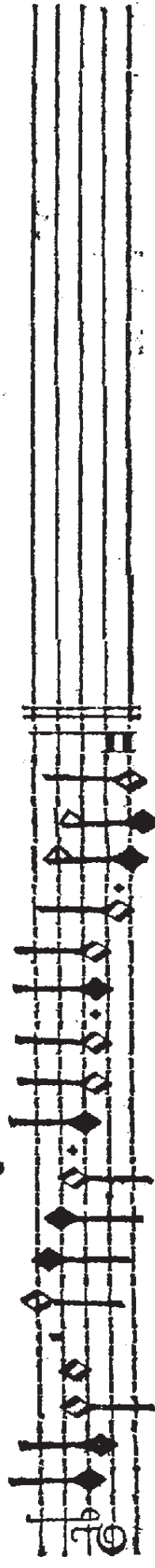
togliere Ma certo voi :|| donate Per poter poi rapir :||

quel che voi date Tal-



hora mi rendete :||

No'l fate ad altro fine Che per poterne far noue rapine no-



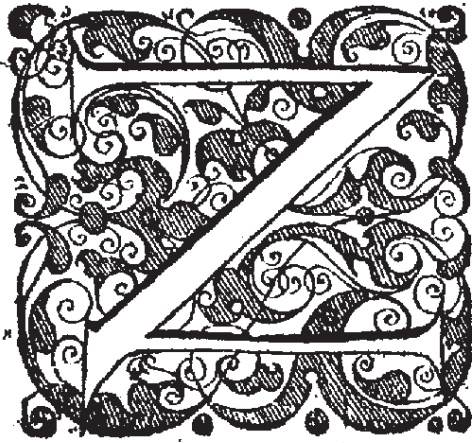
ue rapine Che per poterne far noue rapi-

ne.

A 4.

CANTO.

Marc' Antonio Ingegneri.



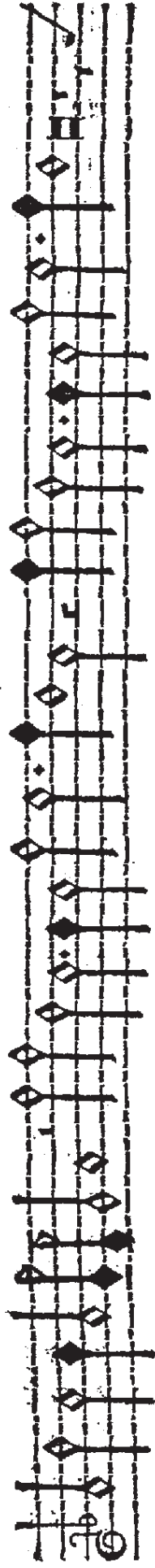
On mi rogl' il ben mio Chì non arde d'amor



come fac'io



come fac'io Ma perche nò fra mai che null' o poco agguagl' il mio gran foco Se



non e ingiust' amo-

re Io sol hauro della mia donn' il core

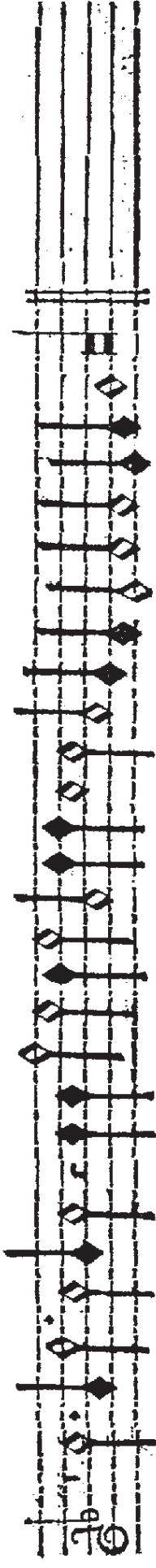


Dunche las' il ben mio Chì non arde d'amor



come fac'io

Dunche las' il ben mio



Chì non arde d'amor



come fac'io



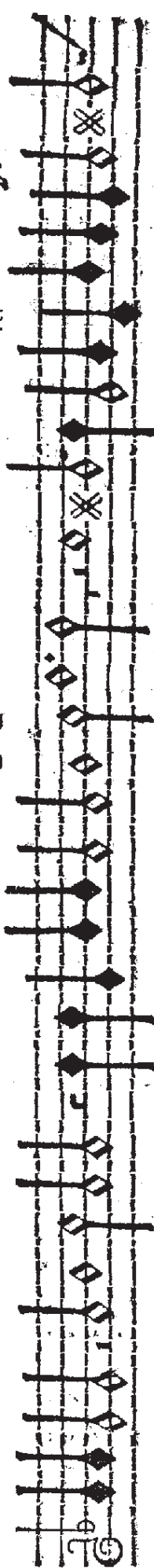
come fac'io



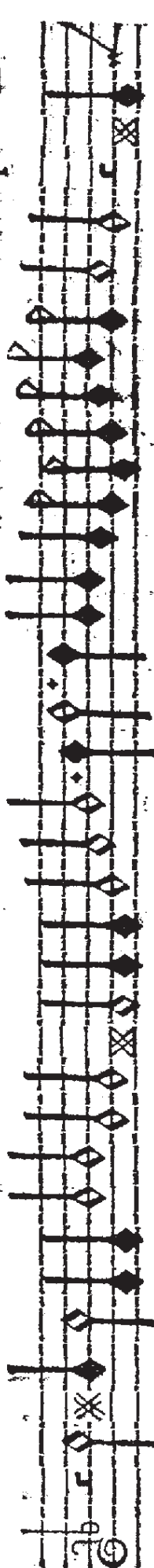
Er di. uina bellezz' indamo mira Chi g'occhi di coffei giamain non vede



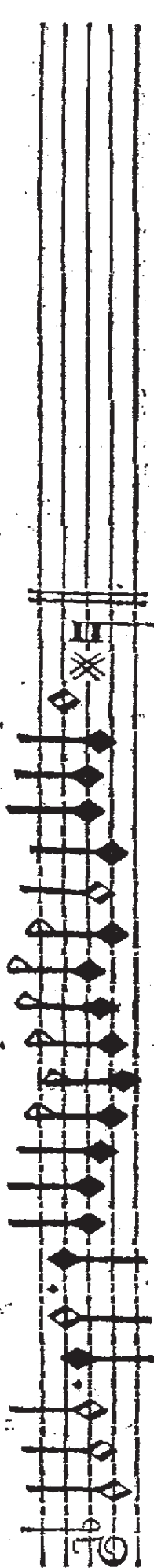
Come foauemente ella gli gi- ra Non fa com' amor fana



Et com'ancide Non fa com' amor fan' et com'ancide Chi non fa come dolce ella sospi- ra



Chi non fa come dolce' ella sospi- ra Et come dolce parl' e dolce ri- de Et



come dolce parl' e dolce ri-

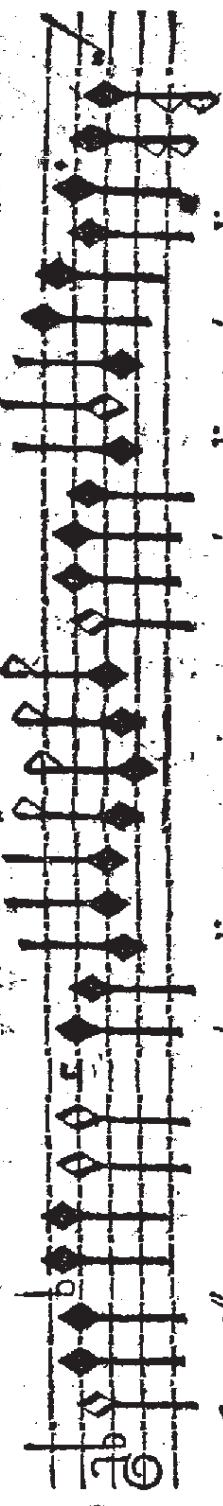
de & dolce ri- de.

Seconda parte. CANTO.



A tepra-

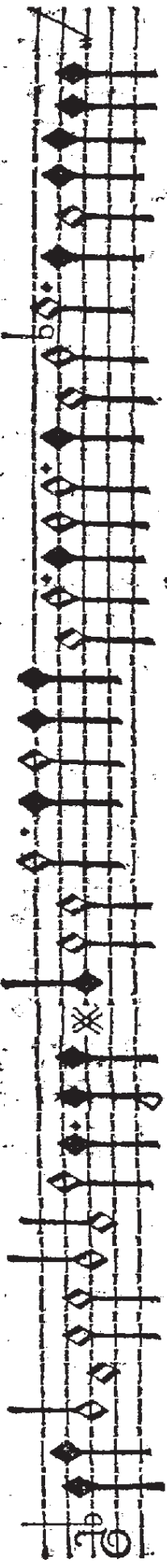
On humilatto sta fatica mia



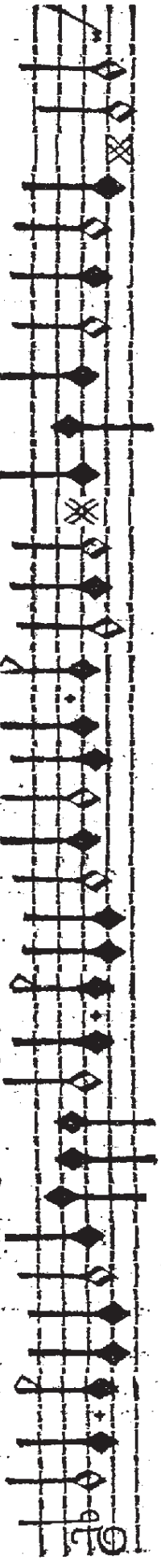
re, é con diuoto é con diuo-

é con diuoto tuo-

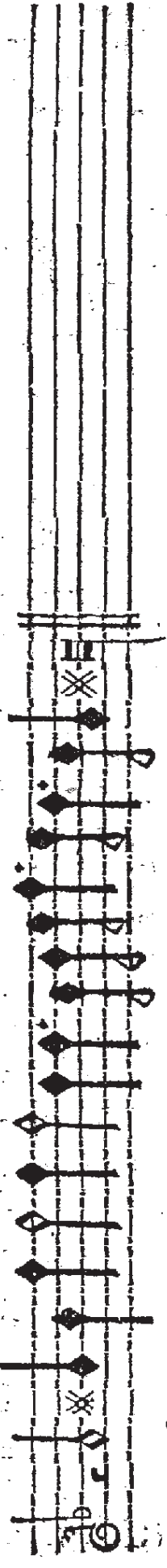
sento



to cuore Il nome tuo spero con grãde honore, Far ogn'hor risonar



Museiui ragionare Et con le Museiui ragionare iui ragionare Che tu le ami al mondo, senza pare



Che tu le ami al mondo, senza pa-

re.

Al Molto Mag. CÉSARE HOMÉDI.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of vertical strokes with diamond-shaped heads, characteristic of early printed notation.

Vando la vo-

ce al dolce canto m'ouo HOMÉDI :// con tal

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the series of vertical strokes with diamond-shaped heads.

gratia e leggiadria ://

Ogni spirto gentil, Ogni spir-

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the series of vertical strokes with diamond-shaped heads.

to geni- til volan-

do via Sene va :// Sene va :// Sene

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the series of vertical strokes with diamond-shaped heads.

va col suo fron' in grébo à Giove in grem-

bo à Giove Felice spirto ché si alte proue ://

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the series of vertical strokes with diamond-shaped heads.

Mostri, é quanto corte se il ciel ci fa-

a, é quanto corte-

se il ciel

ti fia.

AL MOLTO MAG^{co}. SIGNOR

CESARE HOMODEI DE MILANO,

MIO S. ET PADRONE OSS.

ALTO Magnifico Signor mio offeruandiss. Hauendo io considerato quanto tra le altre sue virtu V. S. si diletta d'ella Musica, arte veramente liberale; & ama & honora li Autori & Professori di quella, lodando in particolare quel' bel Volume che Pietro Phalesio messe vltimamente in luce, mi ha fatto risolvere di far' medesimamente vn' Raccolto & Scielta di tutti li migliori Madrigali, de più Illustri & Eccellenti Autori de nostri tempi, & principalmente di quelli che io ho offeruato più piacere & darle gusto. Et cosi finalmente mi sono risoluto per li meriti suoi, & in parte per riconoscenza di tanti fauori & cortesie riceute de la sua liberalità, di fargli stampare & dedicare à V. S. Pregandola di prendere il dono & officio mio con quel' buon cuore, che vn' suo affettionato seruitore glie le rappresenta, & di tenermi nella gratia sua, alla quale mi raccominando, & prego da Dio ogni felicità. d'Anuersa a li 22. Ottob. 1583.

Di V. S.

Affettionatissimo seruitore

Andrea Penemage.

HARMONIA CELESTE

DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. VII. ET VIII.

VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA
PER ANDREA PEVERNAGE,

ET DATA IN LYCH.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigals
che hoggidi si cantano.*

CANTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalefo & Giovanni Bellerb.

1589.